



FEDERAZIONE  
ITALIANA  
ASSOCIAZIONI  
FOTOGRAFICHE

Riconoscimento  
S20/2015

Workshop

# FOTOGRAFICO

## STREET PHOTOGRAPHY

Quando si parla di Street Photography (tradotto alla lettera: "Fotografia di Strada") non ci riferiamo semplicemente o soltanto alle fotografie fatte in strada, ma a un concetto più ampio e articolato che parte dalle intenzioni del fotografo e si concretizza in un lavoro organico e significativo. L'autore, girando in città con la macchina fotografica, trova nella strada non solo le proprie fonti d'ispirazione e di ricerca, ma anche il proprio fine: osservare la vita circostante e fermare il tempo con un click.

Il corso ha lo scopo di far conoscere le nozioni fondamentali per capire cos'è e come si fa la Street Photography.

Filomeno Mottola vi guiderà alla scoperta di tecniche e segreti di questo stile fotografico reso famoso dai grandi maestri.

Inizieremo con la teoria e le considerazioni da fare prima di impostare un lavoro sulla Street Photography; successivamente scenderemo in strada a fotografare e, infine, analizzeremo il lavoro svolto: una fase spesso sottovalutata ma fondamentale per concludere il lavoro.

Nel workshop sulla Street Photography affronteremo gli aspetti tecnici, analizzeremo i grandi fotografi del genere, lavoreremo su un progetto e vedremo come selezionare le immagini per razionalizzare il lavoro svolto e dargli un senso compiuto.

### PROGRAMMA

#### 1<sup>a</sup> giornata: sabato 16 maggio

Teoria applicata alla tecnica fotografica per la Street Photography (storia, filosofia, composizione, scatto, ottiche, etc.)

Successivamente analizzeremo i temi relativi al contenuto e alla composizione, argomenti che svilupperemo insieme, progressivamente, durante tutto il percorso formativo. Saranno inoltre visionati alcuni lavori dei grandi maestri della Street Photography.

Si stabiliranno i gruppi di lavoro che verranno suddivisi secondo le tematiche su cui si lavorerà il secondo giorno.

Uscita fotografica pomeridiana a Monte Sant'Angelo, dove il docente scatterà con i partecipanti. Ogni gruppo lavorerà sulla tematica prestabilita durante il primo giorno come se dovesse svolgere un vero e proprio incarico professionale per una possibile pubblicazione.

#### 2<sup>a</sup> giornata: domenica 17 maggio

Mira allo sviluppo tematico stabilito durante la prima giornata di lavoro. Ogni partecipante porterà una selezione delle foto scattate che visioneremo assieme, fino alla riordinazione e presentazione.

### A CHI E' RIVOLTO

Il programma è pensato per il fotoamatore che vuole avvicinarsi a questo genere fotografico, accompagnato da un professionista. Il numero dei partecipanti è limitato; questo per garantire a ognuno il tempo e l'approfondimento necessario a ogni punto delle lezioni.

Materiali necessari: una fotocamera digitale reflex o compatta, meglio se dotata di modalità M (manuale) anche in autofocus; obiettivi grandangolari o zoom corti sono molto utili, ma non indispensabili; un flash (facoltativo), un computer portatile (facoltativo).

### IL DOCENTE: *Filomeno Mottola*

Nato a Troia nel 1949, laureato in matematica, fotografa dal 1962 con vari riconoscimenti in concorsi e anche in campo professionale. In FIAF-Federazione Italiana Associazioni Fotografiche dal 1986, Artista della Fotografia Italiana nel 1999 e targa "Ezio Orsi" nel 2005, è stato: collaboratore di Image Sans Frontiere, con articoli pubblicati sulla relativa rivista internazionale; delegato provinciale di Foggia; presidente Foto Cine Club Foggia. Chiamato nel Dipartimento Attività Culturali nel 2002, attualmente docente del DiD-Dipartimento Didattica della FIAF, giurato in concorsi fotografici, esperto in sistema zonale e stampa fine art, ha tenuto corsi di Fotografia (anche digitale) e workshop per Circoli fotografici ed Enti vari (UniTRE, Regione Puglia, Emmaus, Unicentrum-Università di Bari, ecc.). Ha allestito mostre (artisti Bauhaus) per la Fondazione Banca del Monte "S. Ceci" di Foggia, e realizzato mostre fotografiche per il Museo Civico e FAI-Fondo Ambiente Italiano. Le opere "impossibili" di M. C. Escher lo hanno spinto alla comunicazione visiva; le letture di portfolio nei congressi nazionali della Fiaf e il confronto con altri autori lo hanno stimolato e indirizzato allo studio e alla cultura della Fotografia come linguaggio e come arte.

**Data:** 16 e 17 maggio 2015

**Durata corso:** 15 ore complessive

**Numero partecipanti:** massimo 15

**Costo:** gratuito, ma occorre registrarsi per rientrare nel numero previsto

**Dove:** Monte S. Angelo (FG)

**Organizzazione:** PRO LOCO - Sezione Fotografica - Via Reale Basilica, 40

**Informazioni:** info@prolocomontesantangelo.it - 0884 565520 - 349 5307094

Workshop

# FOTOGRAFICO

## MODULO DI ISCRIZIONE WORKSHOP "STREET PHOTOGRAPHY"

Monte Sant'Angelo, 16 e 17 maggio 2015

Il/la sottoscritto/a .....

.nato/a a .....il .....

.residente a..... in

via.....n..... Cellulare.....

E-Mail.....

chiede l'iscrizione

al **WORKSHOP "STREET PHOTOGRAPHY"** che si svolgerà a Monte Sant'Angelo il  
16 e 17 maggio 2015.

L'iscrizione avviene con la compilazione di questo modulo in tutte le sue parti.

Il corso verrà confermato al raggiungimento di un numero minimo di 10 iscritti.

Termine ultimo per iscriversi: 14 maggio 2015.

Firma

.....